

В диссертационные совет Д 24.2.368.03 на базе  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство)  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
«16» Октябрь 2023 г.

## **ОТЗЫВ**

на автореферат Сильяновой Елены Александровны  
на тему «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и  
технология», представленную на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая  
эстетика и дизайн)

**Актуальность** диссертационной работы Сильяновой Елены Александровны определяется проявлением повышенного интереса к художественному стилю модерн в современном ювелирном дизайне. Несмотря на широкий диапазон инновационных ювелирных технологий в области современного ювелирного дизайна сегодня довольно сложно создавать оригинальные украшения, которое бы гармонично сочетало в себе семантико-смысловую направленность и визуально-эстетическую привлекательность, при этом отвечая канонам эргономики. Внимательное изучение наследия прошлого позволяет нам качественно улучшить художественно-технологический процесс разработки современного дизайна ювелирных украшений. Поскольку модерн смог вобрать в себя лучшие приёмы и техники, созданные человеком, постольку этот стиль весьма гармонично сочетал в себе и комбинацию художественных образов, и разнообразие материалов и новаторские технологические приемы.

Как следует из представленного автореферата, диссертация Е.А. Сильяновой является целостным исследованием, затрагивающим не только проблему проектирования ювелирных украшений вообще, но и содержит комплексный анализ материалов и технологий изготовления ювелирных украшений, выполненных в стиле модерн в разные исторические периоды. Кроме того, основное внимание в работе уделено глубокому анализу влияния иных различных стилей на процесс формирования собственно оригинального стиля ар-нуво, творческое переосмысление художественного исторического наследия мастерами модерна, что в итоге и обуславливало выбор определённых материалов и технологий изготовления ювелирных изделий.

Целью диссертационной работы, как можно судить на основании автореферата, является формирование верифицированной научной базы для проведения комплексного анализа дизайна, материалов и технологий изготовления ювелирных украшений, выполняемых в стиле модерн. Одной из основных задач, решаемых автором в рамках данного исследования, является процесс соединения воедино большой выборки материалов, посвященных развитию стиля модерн в разные исторические периоды. Эти выводы нашли свое отражение в разработанной авторской методике художественного

проектирования современных ювелирных украшений в стиле ар-нуво. На базе предлагаемой автором методики была разработана авторская коллекция оригинальных ювелирных украшений в стиле модерн с элементами стилизованного заимствования из других стилей, а также был проведён конструкторско-технологический анализ авторской коллекции. Кроме того, в рамках исследования выявлены особенности проявления стиля в современных ювелирных украшениях. В работе автором собрано и систематизировано большое количество иллюстраций художественных работ мастеров модерна, что позволяет в дальнейшем использовать их в качестве исходного материала для создания лекционно-практических занятий, учебных и специальных художественно-проектировочных курсов.

Также необходимо отметить и некоторые замечания к автореферату диссертационного исследования. Автор довольно смело и со значительной степенью условности использует систематизированное понятие «стиль», обобщая порой целые исторические периоды в единый блок. Например, использует обобщающие характеристики «египетский», «греческий», «готический» стили. Кроме того, нами замечен ряд орфографических и синтаксических неточностей по тексту работы. Однако, все эти замечания не снижают научной ценности самого диссертационного исследования.

Можно сделать вывод, что автореферата в полной мере отражает содержание работы, а само исследование «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология» отвечает требованиям «Положению о присуждении научных степеней» ВАК РФ от 24 сентября 2013 г. за № 842 предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Сильянова Елена Александровна заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

« 16 » сентября 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайна и художественной  
обработки материалов»

Липецкого государственного  
технического университета,  
доктор искусствоведения

  
Орлов Игорь Иванович

**Орлов Игорь Иванович:** доктор искусствоведения, почетный член Российской академии художеств, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, действительный член Российской академии естествознания, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ. Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. тел.: +7 (442) 328080, факс +7 (4742) 310-473 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов» e-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru) \ [igorlov64@mail.ru](mailto:igorlov64@mail.ru)



Подпись удостоверено  
Специалист ОК ЛГТУ   
16.10.2023